

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Политехническая гимназия

**РАССМОТРЕНО**

методическим советом  
МАОУ Политехническая гимназия  
протокол № 1 от 23.08.2023 г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАОУ Политехническая гимназия  
Е.И. Дьячкова  
Приказ от 30.08.2023 г № 349а



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Поем танцюя»**

**Художественная направленность  
возраст учащихся – 7-17 лет  
срок реализации – 1 года**

**автор: Бородина Лилия Эдуардовна,  
педагог дополнительного образования**

**Нижний Тагил  
2023 год**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии в вокальном коллективе.

Программа «Поем танцую» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Дата публикации 21 июля 2020г.

3. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).

4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.02.2021 г. № 136-Д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году».

11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

Постановления Правительства Российской Федерации «О переносе выходных дней в 2022 году» (подготовлен Минтрудом России 20.07.2019) Устава МАОУ Политехническая гимназия установлен (п.3.24) следующий календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

**Актуальность программы** характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования родителей и детей, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей

конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

**Цель программы:**

Создать условия для развития творческой личности ребенка и реализации вокальных и музыкально-ритмических способностей и одаренности детей Вокальной студии «Композитор Апрель».

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

**Развивающие:**

- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к хореографическому искусству;

- развить коммуникативные способности.

**Воспитательные:**

- формировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам;

- введение обучающегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

- воспитать культуру движения.

Программа помогает раскрыть возможности и творческие способности каждого ребенка, приобщает к ценностям общечеловеческой культуры.

**Режим занятий:** согласно санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов» СанПиН 2.4.4.1251-03, 3 раза в неделю по 1 часу, 108 часов в год.

Настоящая программа предназначена для обучающихся вокального коллектива и рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся от 7 до 17 лет. Минимальное количество обучающихся 7 чел, максимальное 15 чел.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.

В ходе образовательного процесса сочетаются различные методики обучения. В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: В.П. Сердюков, С.Е. Бахто, А.А. Борлов «Программа для хореографических отделений школ искусств, хореографических школ», Л.С. Шабакаева «Программа вокально-хореографического кружка «В мире искусства»», В.В. Кондратова «Программа вокально-хореографического ансамбля». Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Основной формой обучения является групповое занятие.

**Для успешной реализации программы необходимо:**

1. **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования должен иметь соответствующее образование, знать психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы.

2. **Методическое обеспечение:** программа, планы, разнообразные информационные материалы.

3. **Дидактическое обеспечение:** плакаты с позициями ног и рук.

4. **Материально-техническое обеспечение:**

а) хореографический класс;

б) фортепиано, музыкальный центр;

в) специальная литература.

5. **Внешние связи:** связь с образовательными учреждениями, учреждениями культуры.

### **Предполагаемые результаты:**

По окончании учебного года обучающиеся смогут **знать:**

- названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, бального и народного направления);
- знать о положительной роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;

### **Уметь:**

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки,
- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

**Формы подведения итогов обучения:** открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива.

Для контроля знаний и умений по всем основным темам программы, применяется следующий **механизм отслеживания результатов обучения:**

- блиц-опросы по итогам каждого занятия;
- наблюдение;
- открытые занятия;
- концертная деятельность.

## **ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

<b>№</b>	<b>Критерий</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
----------	-----------------	------------------------	------------------------	-----------------------

1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально исполняет движения;</li> <li>- развито чувство ритма;</li> <li>- чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания;</li> <li>- ощущает построение музыкальной фразы;</li> <li>- схватывает характер счета;</li> <li>- легко справляется с ритмическими заданиями;</li> <li>- безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта;</li> <li>- движения гармонично сливаются с музыкой;</li> <li>- танцует красиво и ритмично.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно музыкально и ритмично исполняет движения;</li> <li>- ощущает построение музыкальной фразы; ватывает характер счета;</li> <li>- несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке;</li> <li>- движения не всегда совпадают с музыкой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо владеет музыкально-ритмическими навыками;</li> <li>- не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий;</li> <li>- движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой;</li> <li>- не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта.</li> </ul>
2.	Уровень развития координации тела и движений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук;</li> <li>- свободно справляется со сложными движениями;</li> <li>- марширует уверенно и красиво.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно правильно координирует свои движения;</li> <li>- точно и уверенно выполняет простые маршевые движения;</li> <li>- марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет координировать свои движения;</li> <li>- маршируя, не владеет принципом «противодвижения»;</li> <li>- корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная.</li> </ul>
3.	Уровень сформированности собранности,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предельно собранный и внимательный;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- может быть собранным и внимательным;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- несобранный, внимание рассеянное;</li> </ul>

умение концентрировать свое внимание	- точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание.	- движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.	- редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание.
--	---	--	---

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов, тем	Всего часов	Теория
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Ритмика	14	2
3.	Эстрадный танец	14	2
4.	Народно-сценический танец	14	2
5.	Работа над репертуаром	62	-
6.	Итоговое занятие	2	1
<b>Итого:</b>		99	<b>9</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ

### УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

#### 1. Вводное занятие 2 часа

**Теоретические сведения:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

#### 2. Ритмика 14 часов

**Теоретические сведения:**

- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;
- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.

**Практическая деятельность:**

- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки;
- положение головы, рук, корпуса и ног;
- повороты, прыжки, галоп в различных жанрах;
- партерная гимнастика.

#### 3. Эстрадный танец 14 часов

#### **Теоретические сведения:**

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;
- понятие о жанрах: марш, полька, галоп.

#### **Практические занятия:**

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;
- переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

### **4. Народно-сценический танец 14 часов**

#### **Теоретические сведения:**

- история появления и значение данного направления хореографии;
- особенности и отличительные черты каждой национальности.

#### **Практические занятия:**

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;
- основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях;
- переходы и рисунки.

### **5. Работа над репертуаром 62 часов**

**Практические занятия:** Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

### **6. Итоговое занятие 2 часа**

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учитывая, что в вокальный коллектив принимаются дети без специального отбора и, соответственно, без хореографической подготовки, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки.

Обучающиеся во время обучения хореографии в вокальном коллективе получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих характер песни, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили и грации. Обучающиеся получают также общие сведения об искусстве танца и песни, как одного



целого. Занимаясь в вокальном коллективе, воспитанники не делятся на поющих и танцующих. Они все поют и танцуют. Сочетание вокала и хореографии способствует всестороннему развитию обучающихся.

На занятия дети приходят в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбки, мальчики – шорты и майки. Обувь – тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Для продуктивного образовательного процесса в классе имеется фонотека и видеотека. Для выступлений, согласно каждой композиции, имеются костюмы и танцевальная обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки, балалайки и т.д.

**Приемы, принципы и методы** организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

**Принципы дидактики:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

### **Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Если учащийся занимается самообразованием, то в помощь ему педагог предлагает инструктивно-технологическую карту, где имеется анализ содержания каждого танца, краткие, чёткие указания и рекомендации о правильном выполнении элементов и способах самоконтроля.

**Условием реализации программы** является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения танцам в вокальном коллективе, использовать видео материал, наглядные пособия.

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты**

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

### **Метапредметные результаты**

- развитие танцевальных способностей (координация, изоляция, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Предметные результаты
- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;

- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Обучающиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве танца, его особенностях, представление о выразительности танцевальных движений в ходе исполнения песни, которые отражают внутренний мир человека.

Занятия обучающихся вокалом и параллельно хореографией дают хороший результат развития чувства ритма. Но это задача не из легких, поэтому требует большей самоотдачи обучающегося. Работа над соединением этих двух видов искусства начинается с первого урока и продолжается на протяжении всего процесса обучения.

## **6. Календарный учебный график ПРОЕКТ**

### **Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Политехническая гимназия г. Нижний Тагил на 2023-2024 учебный год**

1 Начало учебного года: 01 сентября 2023 года

Конец учебного года: 30 мая 2024 года

2 Продолжительность учебного года – 36 учебных недель

3 Сроки продолжительности обучения:

1 полугодие

17 учебных недель

2 полугодие

19 учебных недель

I полугодие – с 01 сентября 2023 года по 30 декабря 2023

II полугодие – с 09 января 2024 года по 30 мая 2024 года

<b>Учебные промежутки</b>	<b>Даты</b>
Набор детей в творческое объединение. Комплектование учебных групп.	01.09.2023-13.09.2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.09.2023-28.10.2023
<b>Осенние каникулы (индивидуальная работа)</b>	30.10.2023- 05.11.2023

Реализация дополнительной общеразвивающей программы	06.11.2023-30.12.2023
<b>Зимние каникулы (индивидуальная работа)</b>	31.12.2023 - 9.01.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	10.01.2024-24.03.2024
<b>Весенние каникулы (индивидуальная работа)</b>	25.03.2024- 31.04.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.04.2024-30.05.2024
<b>Летние каникулы</b>	01.06.2023-31.08.2023

В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия.

В связи с форс-мажорными обстоятельствами возможно введение дистанционного обучения.

### **Выходные и**

### **праздничные дни**

4 ноября - День народного единства

31 декабря-08 января -

Новогодние каникулы

7 января - Рождество

Христово

23 февраля - День

защитника Отечества

8 марта - Международный

женский день

1 мая - Праздник Весны

и Труда

9 мая - День

Победы

12 июня - День

России

В каникулярное время работа в детских объединениях ведется по индивидуальному учебному плану

## **7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка качества обучения включает в себя предварительный,

текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Предварительный контроль проводится для вновь поступивших в объединение учащихся с целью выявления их уровня подготовки. Такой контроль позволяет правильно распределить учащихся по группам и определить дальнейшую динамику развития. Текущий вид контроля включают такие методы, как наблюдение, тестирование, результаты практических работ. Включение текущего контроля в каждое занятие позволяет отследить слабые и сильные стороны в знаниях и умениях обучающихся, скорректировать дальнейшее обучение по темам программы.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, в мае.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью учащихся на каждом этапе обучения расширять круг задач, используя полученные в ходе обучения знания, навыки практической работы, коммуникативные способности и организаторские умения. В основе изучения результативности освоения программы лежит система мониторинга (по С.А. Карпенковой), которая использует три группы показателей: личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты (знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы).

Перечень методов, определяющих соответствие результатов обучения программным требованиям, может быть дополнен в процессе практической реализации программы.

### ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение: **Вокальная группа «Композитор апрель»**

Педагог дополнительного образования: **Бородина Л.Э**

группа (1): **1 год обучения (1 год обучения)**

№	Фамилия, имя ребенка	Форма аттестации	Достижения учащихся	Критерии оценки						Уровень	Итог
				1 полугодие			2 полугодие				
				В	С	Н\С	В	С	Н\С		
1		Контрольное занятие									
2											
3											

*Учащиеся, имеющие высокий уровень (В) - ...%*

*Учащиеся, имеющие средний уровень (С) - ... %*

*Учащиеся, имеющие уровень ниже среднего (Н\С) - ...%*

**Уровень успеваемости обучающихся группы составляет .... %.**

**Уровень качества обученности обучающихся группы составляет .... %.**

По результатам промежуточной аттестации: .... обучающихся группы .....,

..... года обучения, полностью освоили образовательную программу

"Образовательная робототехника" за год.

## **8. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ**

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы. Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования Лиля Эдуардовна Бородина

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографически-педагогическим образованием;
- умеет грамотно сочинить хореографическое произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом • владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами; • Наличие мебели соответствующей высоты;
- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Микшерский пульт;

- Аудио и видеотека;
- Костюмерная

## 9. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
4. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
5. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
7. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
8. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 2006 г.
9. Чибрикова А.Е. «Ритмика», Москва 2010 г.

### **Литература для обучающихся:**

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2005 г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2010 г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па» 2010 г.
4. Проспект «Национальное шоу России», 2012 г.
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 2007 г.